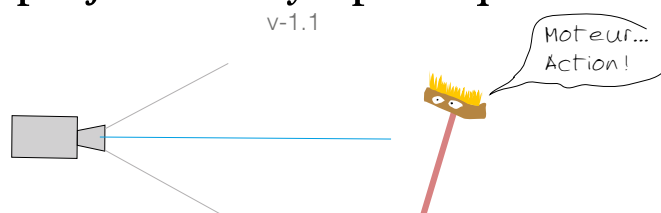




Le film-confiné de la Compagnie de la Feuille d'Or

Petite note technique pour réussir ce projet bien sympathique



Bonjour à tous,

Ici Dominique, pour vous aider à réussir ce projet et surtout le rendre techniquement réalisable.

Vous allez vous lancer dans une nouvelle aventure, ce n'est pas vraiment du théâtre, ni du théâtre filmé, mais bien du cinéma avec ses techniques et ses contraintes. Mais dans tous les cas, un comédien, reste un comédien.

En dehors de la performance d'un tel projet, il doit répondre à certaines règles de base de cinéma pour fonctionner.

Vous allez jouer des personnages qui se parlent mais ne sont pas dans le même lieu. Pour que ça fonctionne il faut une certaine unité dans les images. L'environnement lumineux y contribue beaucoup. Il faut aussi que l'on sente que les personnages se regardent (le fameux champs/contre-champs).

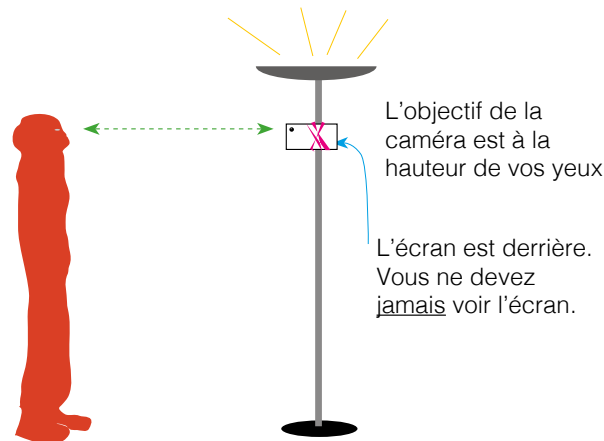
Je vous présente ici quelques bases techniques traditionnelles, mais bien sûr tout dépend du scénario. Il peut y avoir des situations particulières qui justement peuvent s'écarter de ces règles, comme par exemple avoir une séquence style webcam, là il faut regarder la caméra (alors qu'il ne faut surtout pas le faire habituellement).

Pour simplifier nous appellerons simplement «caméra» votre téléphone/appareil photo/tablette/webcam/caméra. Nous pourrions l'appeler «appareil à voyager dans un temps simultanément pour personnes situés des espaces temps différencié au cycle du coronavirus sur la Terre en 2020», mais c'est un peu long à écrire.

LES BASES

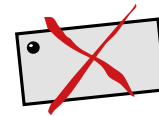
Règle n°1- La caméra est stable

Votre caméra doit être sur pied. Un pied ça se fabrique, par exemple : une lampe halogène et un peu de ruban adhésif pour faire tenir la caméra. Ou un manche à balai fixé sur le pied d'une table, une étagère...



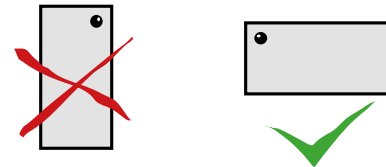
Règle n°2- La caméra ne penche pas

Vérifiez bien que votre caméra ne penche pas. Vous pouvez utiliser un niveau à eau, une équerre, ou votre œil.



Règle n°3- La caméra filme à l'horizontale

Attention à l'habitude de filmer avec les smartphones tenus verticalement, ici on filme à l'horizontale.

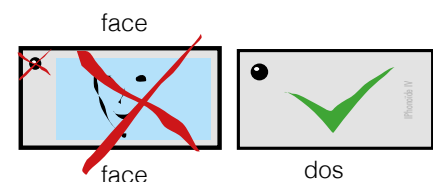


Règle n°4 - Utiliser l'objectif principal (smartphones)

Ne pas utiliser la caméra qui sert à faire des selfies, mais bien celle au dos du smartphone, celle qui fait de belles photos. En plus d'être gênante pour jouer, la petite caméra de devant est moins bonne et l'image subit une forte compression.

Pour ceux qui savent faire :

Vérifiez que votre appareil est réglé pour filmer au format 16/9 ème.



Ambiance lumineuse

Le théâtre, le cinéma, c'est aussi un travail de lumière, elle est un élément de la scénographie, elle accompagne le comédien, le soutient.

Pour la scène où vous êtes censés être ensemble, trouvez une ambiance lumineuse cohérente entre vous. Par exemple le même type de pièce (pas un sur un balcon au soleil et l'autre dans une cuisine surchargée le soir à la lumière électrique...)

Choisissez un endroit bien éclairé, évitez une lumière directe trop marquée (fort soleil sur un côté du visage l'autre dans l'ombre) préférez la lumière indirecte (une lumière qui rebondit sur les murs et se diffuse). Vos décors respectifs doivent se répondre, donner l'impression qu'ils pourraient être sur la même scène de théâtre.

Si le film doit être projeté il est préférable d'avoir de bonnes images. Moins il y a de lumière, plus l'appareil, ou le smartphone, va monter en sensibilité pour compenser le manque de lumière, cela se traduit par une image granuleuse qui se dégrade très vite sur une projection en grand.

Le son

Vous n'aurez certainement pas de micro avec vous. Pensez que le son c'est 50% d'un film... Donc, c'est compliqué dans cette situation.

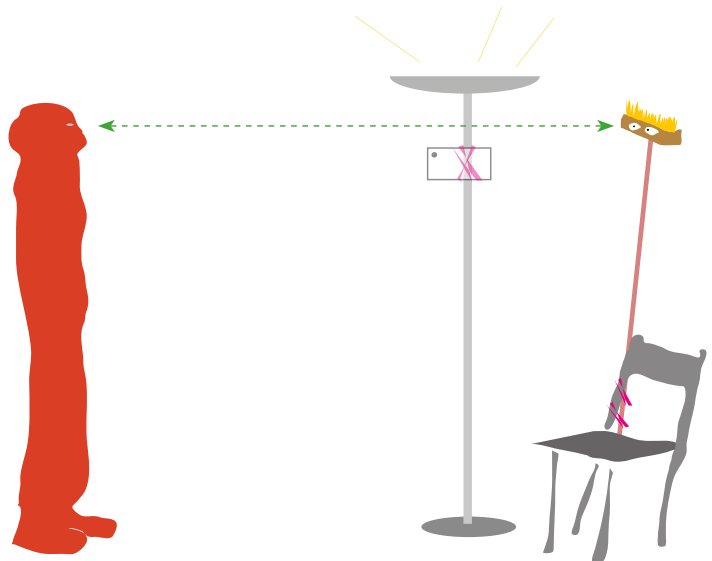
- d'abord choisissez un environnement sonore silencieux, n'oubliez pas qu'un bruit de fourchette est dix fois plus gênant qu'un marteau piqueur dans la rue. Donc faire autant attention aux bruits proches de vous que ceux qui viennent de l'extérieur. Soyez attentifs à ce qu'on entende pas une musique, une radio, une télé...
- Ne soyez pas trop loin de votre caméra/micro. Ne parlez pas à votre caméra mais bien à votre / vos partenaire(s) qui sont bien plus loin que la caméra.

Votre partenaire

C'est difficile de parler dans le vide d'autant que vous ne devez surtout pas regarder la caméra (sauf évidemment dans des cas délibérés, prévus à l'avance).

Alors fabriquez vous votre partenaire pour lui parler.

Un balai par exemple, fixé à une chaise, vous pouvez lui faire une tête avec un tissu posé dessus, vous pouvez même lui faire des yeux. Il doit avoir la même hauteur que vous ou votre partenaire.



Le clap

Very très important pour que le monteur s'y retrouve une fois qu'il aura reçu toutes vos prises de vues.

Une feuille de papier A4 et un marqueur feront l'affaire ou mieux une ardoise effaçable. dessus on met (*voir le modèle à la fin que vous pouvez imprimer*) :

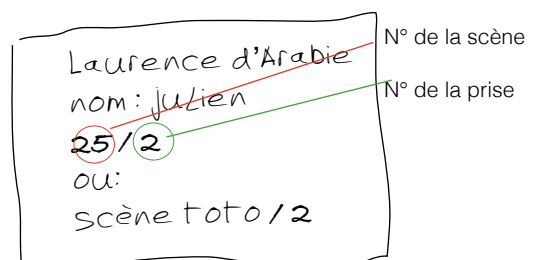
- Votre nom
- la scène ou son numéro / • le numéro de la prise

(la prise, c'est le nombre de fois que l'on tourne le même plan)

Mettre la feuille devant la caméra pour qu'elle soit le plus lisible possible.

laissez-la une ou deux secondes, ne pas couper la caméra, prenez tranquillement votre place, faites une petite pause de concentration et commencez à jouer.

Si vous voulez recommencer la prise corrigez la feuille pour annoncer que c'est la prise 2...



Dead line

Fixez la date limite pour faire vos vidéos, c'est important pour garder l'énergie et pour ceux/celles qui font le montage.

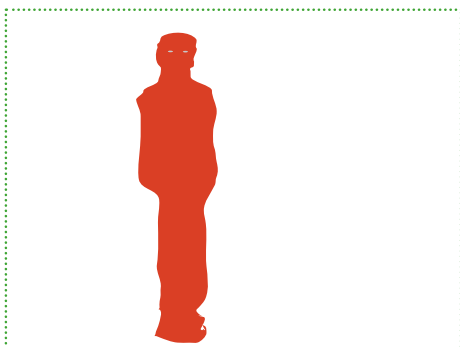
Vous pouvez même décider d'un jour précis où tout le monde fait sa vidéo.

Les valeurs de plan

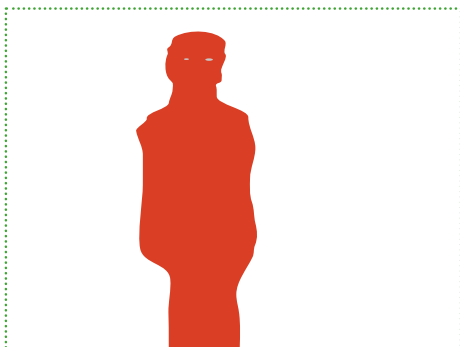
Ceci est essentiel pour le montage du film surtout si vous tournez une scène à plusieurs personnages.

Utilisez chacun la même valeur de plan, et tournez deux fois la même scène avec deux valeurs différentes. par exemple, une fois en plan rapproché et une autre fois en gros plan. Ceci permettra de choisir les bonnes prises et facilitera le montage

Pensez toujours à placer votre partenaire manche à balai là où il doit se trouver dans l'espace pour que votre regard soit juste.

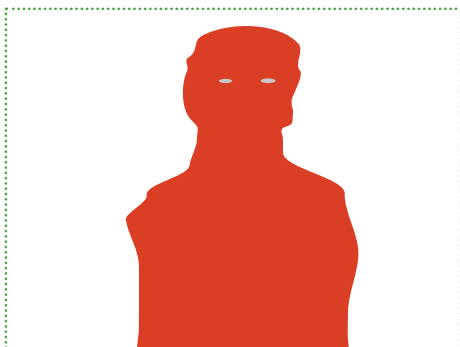


Plan large



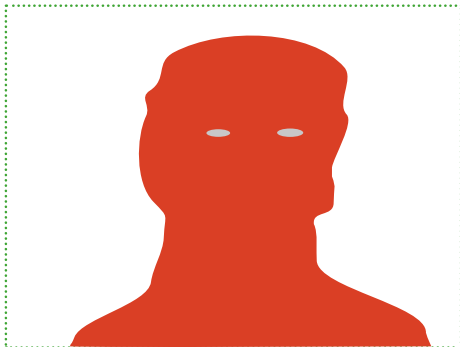
Plan américain

Coupé à mi-cuisse (pour voir les pistolets des cow-boys)
Pour le plan large et le plan américain pensez à bien porter votre voix car vous serez plus loin de la caméra. Important aussi : il faudra garder le même niveau de voix lorsque vous vous filmerez en gros plan. Donc tourner vos différentes valeurs de plan très vite dans la foulée.



Plan rapproché

Certainement, avec le gros plan, celui que vous utiliserez le plus.



Gros plan

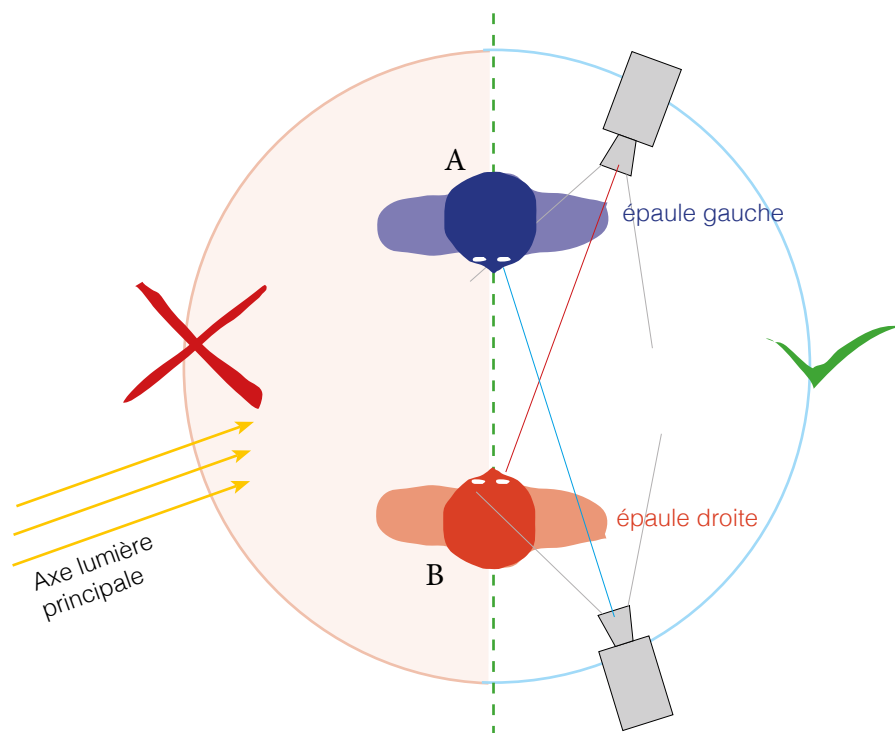
Dialogue (le champs / contre-champs)

Là c'est un peu plus compliqué, mais c'est chouette si vous arrivez à le gérer ou vous prendre au jeu. On peut y arriver, même à distance.

Le principe : lorsque l'on filme deux personnages qui se parlent, on tourne la scène en entier la caméra tournée vers le personnage A, puis on recommence toute la scène la caméra tournée vers le personnage B. Par exemple une scène avec deux personnages assis à une table de bistro, la lumière venant de la baie vitrée.

Pour que ça marche il y a **une règle à respecter** : ne pas dépasser l'axe ; la caméra doit impérativement rester dans la partie bleue du cercle.

Si on se trompe on ne peut pas monter les plans parce que les personnages, à l'image, ne donnent plus l'impression qu'ils se regardent..



Comment faire ?

Nous allons voir maintenant comment faire dans la pratique :

- D'abord vous devez être dans le même environnement lumineux. Si la lumière est vive ou douce, elle doit l'être des deux côtés, chez vous et chez votre partenaire.
- Elle doit arriver du même côté, sur la gauche pour l'un, sur la droite pour l'autre.
- L'arrière plan doit être cohérent dans la mesure du possible (salon, cuisine, balcon, jardin...). De même que la couleur de la lumière (lumière du jour, lumière électrique, néon...).
- La caméra doit être à la hauteur des yeux de votre partenaire (qu'il soit debout, assis ou accroché au plafond).

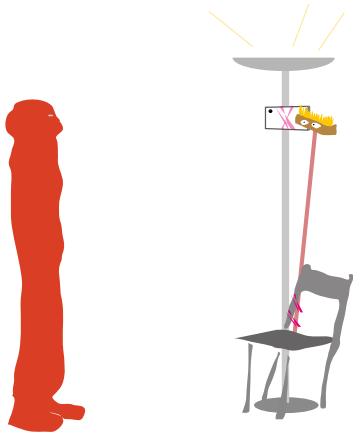
Le principe est qu'on doit s'imaginer être dans un lieu unique. Ceci, bien sûr, est dans l'idéal...

Dernière touches

NE REGARDEZ JAMAIS la caméra en jouant.

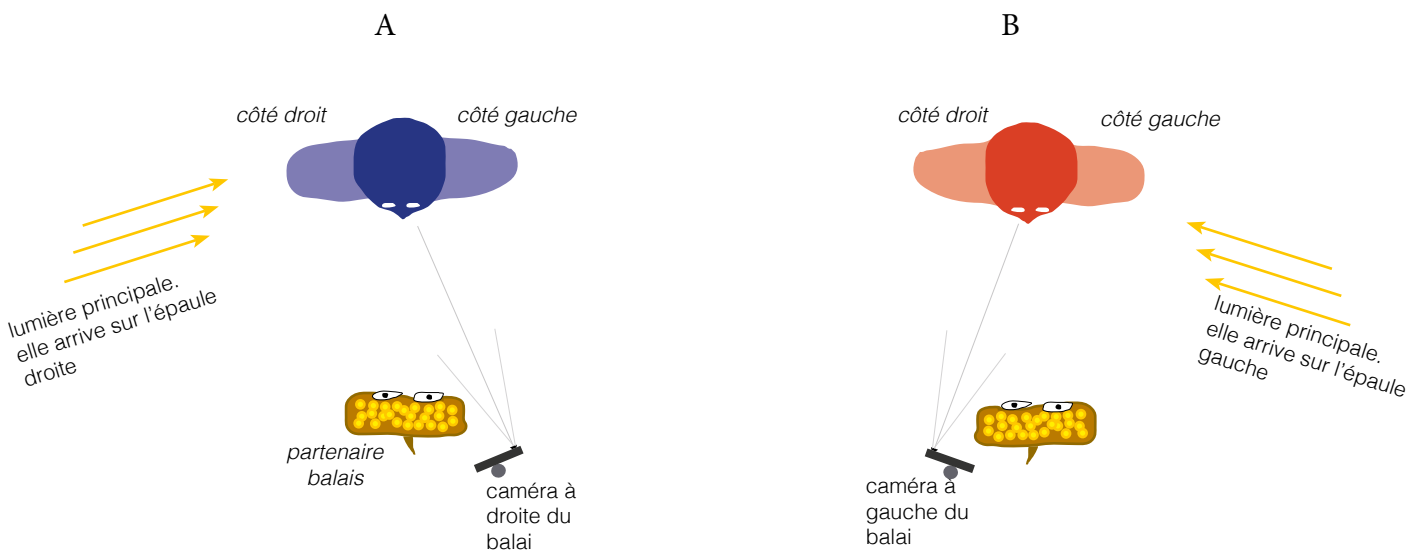
Répétez votre scène et tounez peu de prises (2 ou 3 maximum)

Si vous vous trompez dans votre scène, recommencez depuis le début.



Vous aurez besoin :

- De votre partenaire - balai
- De votre caméra sur son pied (ou tenue par quelqu'un)
- D'avoir une bonne communication entre vous
- De votre clap
- De vous amuser et si possible, de faire le tournage en même temps tous les deux (c'est plus motivant).



Entrée / sorties de champs

L'entrée de champs c'est lorsqu'un personnage entre dans l'image.

Dans votre cas, la pièce est vide quelques temps et vous rentrez dans l'image. Il peut même arriver, si vous l'avez prévu, que vous commenciez même à parler avant d'arriver dans l'image.

Mettez un repère au sol pour vous arrêter au bon endroit, du scotch ou une feuille de papier feront l'affaire. n'oubliez pas de poser votre regard au bon endroit (vers votre partenaire par exemple).

Dans tous les cas, commencez par faire votre clap, et attendez dix secondes avant de commencer.

Sortie de champs, c'est plus simple, vous sortez de l'image. Attention il y a un piège, il faut vraiment sortir de l'image. Ne pas s'arrêter au bord, ne pas faire de bruit, et là aussi laisser tourner un peu de temps à vide et dans le silence avant de couper la caméra.

Le son seul

On n'y pense pas de prime abord, mais c'est très utile au montage. Au début ou à la fin de chaque tournage enregistrer le silence du lieu.

Pas une heure après ni le lendemain mais au moment de votre tournage.

Faire le silence, mettre votre clap marqué «son seul» avec la date et laissez tourner la caméra 1 minute.

Situation face caméra

Style selfie

Si vous l'avez prévu dans votre scénario et pour une séquence précise vous pouvez vous filmer caméra à la main en mode selfie assis ou en marchant (attention aux variations de lumière). Vous utiliserez dans ce cas la caméra de face de votre smartphone.

Style Koh Lanta

Peut être aurez vous prévu de faire des séquence style webcam en parlant directement face à votre ordinateur.

Dans ce cas regardez vraiment la caméra directement dans l'objectif, n'oubliez votre clap, n'oubliez pas d'enregistrer un peu de silence.

Making Of

Faites vous filmer par quelqu'un en train de préparer votre tournage ou de jouer une scène ou de répéter, faites des photos souvenir...

Tout ça peut être utile pour le montage ou pour faire un mini film souvenir !

Dernier conseil, préparez bien votre scénario, numérotez les scènes, la base d'un tournage c'est sa préparation. Pensez aussi à faire vite, un tel projet marche bien quand il est porté par sa dynamique et un délais précis (ça c'est très important). SI vous pouvez tournez les même jours avec un planning (qui fait quoi, quel jour, dans quel lieu).

Voilà.

Amusez vous bien, et...

Bon tournage !!

Titre : FILM confiné de la Cie



DATE

NOM :

Séquence / Prise :

/



Titre : FILM confiné de la Cie



NOM :

SCÈNE :

DATE

SON SEUL / SILENCE